

*100
Jahre!*

**KÖLNER
KAMMER
ORCHESTER**

**DAS
MEISTER
WERK**

2023 2024

Verehrte, liebe Musikfreunde!

Mit großer Freude darf ich Sie im Namen aller Musiker des Kölner Kammerorchesters zu unserer neuen Spielzeit herzlich begrüßen, in der wir weiterhin das hundertjährige Jubiläum des Orchesters feiern. Großartige Solistinnen und Solisten warten auf Sie, und wunderbare Programme, die versuchen Bekanntes mit Überraschendem zu verbinden. Freuen Sie sich mit uns auf beglückende Neu-Entdeckungen und spannende Konstellationen, wie zum Beispiel die Gegenüberstellung von Felix Mendelssohn Bartholdy und Arvo Pärt, der so schön formuliert hat, was wir alle fühlen:

Love is the source of all arts.

Art will exist for as long as there exists an ability to love.

In diesem Sinne freuen wir uns auf das Wiedersehen mit Ihnen und auf viele glückliche Stunden des gemeinsamen Musik-Erlebens.

Ihr



Christoph Poppen

Principal Conductor des Kölner Kammerorchesters

Sehr geehrte Freunde des Kölner Kammerorchesters,

»Was machen die Kölner inmitten der Hyperinflation des Jahres 1923? Sie gründen ein neues Orchester!« so würdigte Ina Brandes, Ministerin für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW, in ihrem Grußwort zu Beginn unserer Benefiz-Gala »100 Jahre Kölner Kammerorchester« den Mut unseres Gründers Hermann Abendroth. Nicht zuletzt an diesem besonderen Abend erwies sich der künstlerische Rang, den sich unser Orchester in den letzten zehn Jahren dank unseres Principal Conductors Christoph Poppen erarbeitet hat.

Für diese hohe Qualität steht auch das Programm unserer zweiten Jubiläumsspielzeit 23/24 – gestaltet von Christoph Poppen, einem hochmotivierten Orchester und charismatischen Solisten – einschließlich der uns so besonders glücklich verbundenen Juliane Banse.



Daniel Müller-Schott, Anne-Sophie Mutter, Christoph Poppen, Martha Argerich,
Franz Xaver Ohnesorg, Mischa Maisky – Benefiz-Gala am 19.03.2023

© Susanna Dierker

Christoph Poppens internationalen Ruf verdanken wir auch, dass wir nach dem inzwischen abgeschlossenen Zyklus aller Messen Wolfgang Amadeus Mozarts nunmehr Felix Mendelssohns sämtliche Motetten für das Label Naxos aufnehmen können u.a. bei unserem vierten Konzert, bei dem wir erneut – wie schon bei den Mozart Messen – den famosen Chor des WDR als Partner gewinnen konnten. Und erneut hat Christoph Poppen das Kölner Kammerorchester zu seinem hochrenommierten internationalen Festival ins portugiesische Marvão eingeladen, das unter Kennern der internationalen Festivallandschaft längst als wahrer Pilgerort gilt. Künstlerisch ist es um das Kölner Kammerorchester an der Schwelle zu seinem zweiten Jahrhundert also bestens bestellt – zumal wir mit Christoph Poppen zu Beginn des Jahres 2023 erneut einen weiteren 5-Jahresvertrag schließen konnten.

Auch in diesem Jahr gibt es viele gute Gründe vor allem Ihnen, unserem verehrten Publikum, für Ihre Treue und für Ihre Begeisterung zu danken. Beides trägt uns aufs Schönste in unser zweites Jahrhundert. Und ich danke unseren Ermöglichern, unseren großzügigen Donatoren, allen Mitgliedern unserer Förderkreise und nicht zuletzt auch der Stadt Köln und dem Land NRW für ihre Beiträge zu einer guten Zukunft des Kölner Kammerorchesters.

Meine Vorstandskollegen Wilhelm Kemper und Felix Mauser und ich – wir alle freuen uns auf Sie, um mit Ihnen erneut unseren besonderen Geburtstag zu feiern!

h

Franz Xaver Ohnesorg

Prof. Franz Xaver Ohnesorg

Vorsitzender des Vorstands, Kölner Kammerorchester e.V.

WIR DANKEN

unseren großzügigen Donatoren, die das Kölner Kammerorchester ermöglichen:

SENAT DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Dr. Thomas Bscher, Köln

Dr. Petra Mayer, Vorstandsmitglied Deutz AG, Köln

Alexander Zeller, Regional Manager General Reinsurance AG, Köln

Catrin und Maik Heringer, Heringer Consulting, Köln

Claudia und Dr. Wilhelm Kemper, Köln

Ulrich Voigt, Vorstandsvorsitzender Sparkasse KölnBonn, Köln

Anonym

KURATORIUM 100 JAHRE KÖLNER KAMMERORCHESTER

Margitta und Roland Agne, Köln

Erwin-Walter Graebner, Köln

Irmgard und Robert Rademacher, Köln

Anonym

FÖRDERKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Susanne Fromme und Dr. Winfried Heinen, Köln

PREMIUM-FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Gabriele und Detlef Bierbaum, Köln

Rita Blumenthal und Dr. Dierk Stemmler, Mönchengladbach

Dr. Eva und Klaus Droste, Olpe

Horst Grosspeter, Köln

Gerhard Horrion, Köln

Doretta und Rainer Isringhaus, Köln

Dr. Hans-Jochem Lüer, Köln

Felix Mauser, Köln

Prof. Dr. Hans Jürgen Meyer-Lindemann, Düsseldorf

Brigitte Wagner-Halswick, Köln

Dr. Heinrich Weiss, Düsseldorf

Dr. Brigitte Wolff-Wintrich und Dr. Hans-Jürgen Wolff, Köln

Dr. Anne-Lott und Dr. Jürgen Zech, Köln

Anonym (7)

FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Majen Beckmann, Köln

Eva und Wolfgang Deinhard, Bad Münstereifel

Lothar Diehl, Köln

Sabine Ennulath und Christoph Biemann, Köln

Dr. Ines und Dr. Jürgen Graf, Köln

Constance Halswick-Orth, Köln

Tatjana Müller-Brusis, Köln

Sigrid und Gerhard Neuvians, Köln

Ulrike Schmitz, Bornheim

Sylvia und Hans Wolfgang Zanders, Bergisch Gladbach

Anonym (39)

FAN-CLUB DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

261 Mitglieder

DAS KÖLNER KAMMERORCHESTER DANKT ZUDEM ALLEN SPENDERN UND FÖRDERERN FÜR IHRE UNTERSTÜTZUNG!

PROJEKT-FÖRDERER

Anja Fichte Stiftung



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Lk13: Senfkorn und Sauerteig



Stadt Köln

Kulturamt

Kunststiftung
NRW



BEATRIX
LICHTKEN
STIFTUNG

FÜR
MENSCHEN
IN KÖLN

Eckart Wälzholz-Junius-Familienstiftung

Rheinisches Kuratorium für Musik e.V.



2023: 100 JAHRE KÖLNER KAMMERORCHESTER

Sie wollen die Erfolge von Christoph Poppen und des Kölner Kammerorchesters auch für die Zukunft sichern und sind bereit, sich dafür persönlich zu engagieren? Dann folgen Sie bitte unserer Einladung zu folgenden Mitgliedschaften:

SENAT DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedsunternehmen unseres Senats bzw. den persönlichen Senatoren erbitten wir jährliche Spenden ab 10.000,- €.

Damit verbunden ist u.a. die Möglichkeit zu individuell gestalteten Privatkonzerten in den Räumen unserer Senatoren.

KURATORIUM 100 JAHRE KÖLNER KAMMERORCHESTER

Von den Mitgliedern unseres Kuratoriums erbitten wir zum Jubiläum 100 Jahre Kölner Kammerorchester jährliche Spenden ab 5.000,- €.

Für die damit verbundene Großzügigkeit danken wir den Mitgliedern u.a. mit regelmäßigen exklusiven Begegnungen mit unseren Künstlern.

FÖRDERKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Förderkreises erbitten wir jährliche Spenden ab 2.500,- €.

Den Mitgliedern unseres Förderkreises danken wir u.a. mit exklusiven Probenbesuchen.

PREMIUM-FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Premium-Freundkreises erbitten wir jährliche Spenden ab 1.000,- € und danken dafür u.a. mit Konzerteinführungen.

FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Freundkreises erbitten wir jährliche Spenden ab 500,- € und danken dafür u.a. mit Konzerteinführungen.

FAN-CLUB DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern erbitten wir jährliche Spenden ab 100,- €.

Den Mitgliedern bieten wir u.a. frühzeitige Informationen und die Möglichkeit zum bevorzugten Kartenerwerb an.

SPENDEN

Deutsche Bank * IBAN: DE77 3707 0024 0394 0004 00 * BIC: DEUTDE33HAN

Sparkasse KölnBonn * DE27 3705 0198 0097 1829 68 * BIC: COLSDE33XXX

Spenden an Kölner Kammerorchester e.V. sind steuerlich voll abzugsfähig. Entsprechende Bescheinigungen gehen stets zeitnah zu. Auch Ihre individuellen Spenden sind herzlich willkommen.



ICH WILL MITGLIED WERDEN!

Ja, ich werde das Kölner Kammerorchester unterstützen im

- Senat des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 10.000,- €
- Kuratorium 100 Jahre Kölner Kammerorchester Jahresspende ab 5.000,- €
- Förderkreis des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 2.500,- €
- Premium-Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 1.000,- €
- Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 500,- €
- Fan-Club des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 100,- €

Die Überweisung meines Spendenbeitrages veranlasse ich jährlich bis zum 30.06. auf das Konto des Kölner Kammerorchester e.V. bei der

- Sparkasse KölnBonn IBAN: DE27 3705 0198 0097 1829 68 BIC: COLSDE33XXX
- Deutsche Bank IBAN: DE77 3707 0024 0394 0004 00 BIC: DEUTDEBKOE

Name, Vorname

Straße, Hausnummer, PLZ, Ort

Telefon, E-Mail

Ich empfehle, folgende Persönlichkeit auf eine Mitgliedschaft anzusprechen

- Senat des Kölner Kammerorchesters
- Kuratorium 100 Jahre Kölner Kammerorchester
- Förderkreis des Kölner Kammerorchesters
- Premium-Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters
- Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters
- Fan-Club des Kölner Kammerorchesters

Bitte senden Sie die Mitgliedsunterlagen an

Name, Vorname

Straße, Hausnummer, PLZ, Ort

Telefon, E-Mail

Datum, Unterschrift

01. KONZERT ZU DEN STERNEN

SO 08.10.23 11 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

»Virtuosität verleiht einem Komponisten die Flügel, um hoch über das Alltägliche zu schweben.« so Camille Saint-Saëns, der zu seinem einsätzigen Cellokonzert von Franz Liszt inspiriert wurde. Mit Sicherheit wäre er entzückt über das hochvirtuose Spiel von Raphaela Gromes gewesen, die mit ihrem Charme, ihrer technischen Brillanz und ihrer enormen Vielseitigkeit immer wieder ihr Publikum in den Bann zieht, sicherlich auch bei der geradezu hypervirtuosen »Carmen-Fantaisie«. So tragisch Bizets Oper endet, so dramatisch beginnt unser Konzert mit Mozarts »Don Giovanni-Ouvertüre«, der mit Duparcs »Poème nocturne« ein hochromantisches Juwel folgt. Enden wird unser Auftaktkonzert spielerisch leicht mit der B-Dur Sinfonie des 23-jährigen Wolfgang Amadeus Mozart.

Raphaela Gromes **Violoncello**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouvertüre zu Don Giovanni
Henri Duparc
Aux étoiles (Poème nocturne)
Camille Saint-Saëns
Konzert für Violoncello und
Orchester Nr.1 a-Moll op.33
Georges Bizet bearb. Julian Riem
„Fantaisie sur Carmen“
für Violoncello und Streichorchester
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonie B-Dur KV 319

Raphaela Gromes





Thomas Zehetmair

02. KONZERT

SO 05.11.23

VERWAND- LUNGEN

11 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Fasziniert von Kreuzers Oper »Melusina«, die eigentlich Beethoven vertonen sollte, schrieb Felix Mendelssohn Bartholdy zu jenem Märchenstoff eine eigene Konzert-overtüre, die von Schumann als Wunderwerk voller »Perlen in offenen Muscheln« gepriesen wurde. Beethoven wiederum verschrieb sich mehr dem Sinfonischen und seine zweite Sinfonie ist seine erste lebensbejahende Antwort auf die niederschmetternde Erkenntnis seiner beginnenden Taubheit.

Geboren kurz nach der Jahrhundertwende war Karl Amadeus Hartmann Zeuge einer Zeit voller politischer Wandlungen und Katastrophen. Zu Recht wird sein Werk infolgedessen oft als »Bekenntnis-musik« gedeutet. Er selbst sah sich als »Abenteurer des geistigen Umbruchs«. Sein »Concerto funebre« aus dem Jahr 1939 nimmt unmittelbaren Bezug zur Annexion des Sudetenlandes und dem

jahrhundertalten Freiheitskampf der Tschechen.

Mit Thomas Zehetmair gibt ein unge-
mein universeller Musiker sein Debüt
beim Kölner Kammerorchester. Als Solist,
Primarius seines eigenen Quartetts und
als Orchesterdirektor – z.B. bei der
Northern Sinfonia Newcastle – bewies er
längst seinen internationalen Rang.

Kölner Kammerorchester
Thomas Zehetmair **Konzertmeister**
und Leitung

Felix Mendelssohn Bartholdy
Overtüre Nr.4 op.32
»Das Märchen von der schönen
Melusine«

Karl Amadeus Hartmann
Concerto funebre
Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr.2 D-Dur op.36

03. KONZERT BALD IST WEIHNACHTEN

SA 09.12.23 20 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Selten verschmilzt die Musik eines Komponisten so sehr mit der Kunst eines Interpreten, wie es der Fall ist, wenn die Grande Dame der kanadischen Pianistinnen Janina Fialkowska Werke von Frédéric Chopin spielt. Es erstaunt nicht, dass sie ihn – gleich ihrem Mentor und Landsmann Artur Schnabel – als einen ihrer liebsten Komponisten bezeichnet. Anlässlich der Einspielung seiner Klavierkonzerte rief die Kritik schlicht, die Ohren »for the real thing« zu spitzen. Ihr transparentes Spiel, durchdrungen von Wärme und Poesie, bildet das Finale eines besonderen Weihnachtskonzertes, das mit Haydns Sinfonie »Tempora mutantur« – einem mit Witz und Esprit durchzogenen »Sturm und Drang«-Werk – beginnt. Ihm folgt die 1938 entstandene, vom koreanischen Tenor Seil Kim gesungene

zarte wie strahlende »Dies natalis« des Britten-Zeitgenossen Gerald Finzi.

Janina Fialkowska **Klavier**

Seil Kim **Tenor**

Kölner Kammerorchester

Christoph Poppen **Dirigent**

Joseph Haydn

Sinfonie Nr.64 A-Dur Hob. I:64

»Tempora mutantur«

Gerald Finzi

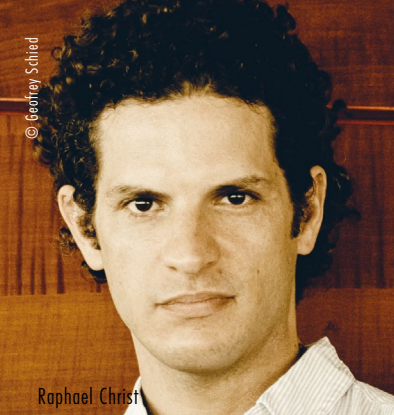
Dies natalis op.8

Frédéric Chopin

Klavierkonzert Nr.2 f-Moll op.21

Janina Fialkowska





Raphael Christ



Luca Quintavalle

SONDER KONZERT MIT BACH INS NEUE JAHR

SO 07.01.24 11 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Eine längst liebgewonnene Tradition ist der festliche Auftakt zum neuen Jahr mit Musik von Johann Sebastian Bach. Nach dem Hören des Violinkonzertes BWV 1041 meinte Claude Debussy, dass der Himmel ihm blauer erschien und der Parthenon aus der Erde emporwachse. Nicht weniger beeindruckt von der Schönheit dieser Musik war Felix Mendelssohn Bartholdy, als er im Zuge der Bach-Renaissance dessen Cembalokonzert in sein Repertoire aufnahm. Absolute Publikumsliebliche sind Bachs Brandenburgische Konzerte – allen voran das fünfte Konzert, das zu Recht als »erstes Klavierkonzert der Geschichte« bezeichnet wird und das dritte Konzert, das durch die rhythmisch kunstvoll austarierte Gleichberechtigung aller Streicher besticht. Mit mehr Eleganz und Schwung kann man das neue Jahr musikalisch nicht beginnen!

Luca Quintavalle Cembalo
Kölner Kammerorchester
Raphael Christ Konzertmeister
und Leitung

Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert
Nr.3 G-Dur BWV 1048
Cembalokonzert Nr.1 d-Moll BWV 1052
Violinkonzert a-Moll BWV 1041
Brandenburgisches Konzert
Nr.5 D-Dur BWV 1050

04. KONZERT HÖCHSTE STUFE

SO 04.02.24 20 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Felix Mendelssohn Bartholdy sah in seinen acht Choralkantaten lediglich Studienwerke. Dabei hat er gerade mit dieser dramatischen Behandlung der geistlichen Texte einen Weg in jene Zukunft gefunden, die er in den späteren Psalmvertonungen weiterentwickelt und verfeinert hat. Die Vertonung des 42. Psalms betrachtete Schumann als die »höchste Stufe«, welche die neuere Kirchenmusik erreicht habe. Mit seiner von großer Einfachheit geprägten kontemplativen Tonsprache hat der estnische Komponist Arvo Pärt eine neue Ebene der Spiritualität hörbar werden lassen. »Silouan's Lied« geht zurück auf die Schriften eines russischen Mönchs auf dem Berg Athos, in der wie in »Festina lente« und »Psalom« eine sublim-reduzierte Klangsprache dominiert: »Wenn du dich der Stille mit Liebe nährst«, so Pärt, »kann Musik daraus resultieren.«

Juliane Banse **Sopran**
Seil Kim **Tenor 1**
Thomas Jakobs **Tenor 2**
Äneas Humm **Bass 1**
Manfred Bittner **Bass 2**
WDR Rundfunkchor
Florian Helgath **Einstudierung**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Arvo Pärt
Silouan's Song
»My soul yearns after the Lord...« *
Festina lente * Psalm
Felix Mendelssohn Bartholdy
Choralkantate »Verleih uns Frieden
gnädiglich«
Choralkantate »Ach Gott, vom
Himmel sieh darein«
115. Psalm »Non nobis Domine« op.31
42. Psalm »Wie der Hirsch schreit«
op.42

WDR Rundfunkchor





05. KONZERT

SO 03.03.24

ZAUBERHAFTES

11 UHR

HORN

KÖLNER PHILHARMONIE

Während das erste der beiden Konzerte von Joseph Haydn für das hohe Horn komponiert wurde, ist bei dem zweiten der tiefe Hornist gefragt. Obgleich die meisten Hornisten sich auf die eine oder andere Variante spezialisieren, spielt Felix Klieser beides. Er liebt die Herausforderung, denn »so könne er die ganze klangliche Fülle seines Instruments darstellen«, schwärmt Klieser, der bereits im Alter von vier Jahren den Wunsch formulierte Horn zu spielen. Da er ohne Arme geboren wurde, bedient er die Ventile seines Instruments mit seinen Zehen. Heute zählt Klieser mit seinem warmen, so wunderbar weichen Klang zu den Besten seines Fachs. Dass Haydn dem Horn eine besondere Bedeutung beimaß, zeigt sich auch in den ungewöhnlichen Klangeffekten in einer seiner wenigen in Moll komponierten Sinfonien. Seine »Elegie« schrieb Benjamin Britten als

14-Jähriger, sein letztes hochvirtuoses Werk für Streicher, das »Prelude and Fuge«, entstand während des 2. Weltkriegs in den USA.

Felix Klieser **Horn**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Benjamin Britten
Elegy for Strings
Joseph Haydn
Hornkonzert Nr.1 D-Dur Hob.VIIId:3
Benjamin Britten
Prelude and Fuge for 18 strings
op.29
Joseph Haydn
Hornkonzert Nr.2 D-Dur Hob.VIIId:4
Joseph Haydn
Sinfonia c-Moll Nr.52 Hob.I:52

06. KONZERT SCHUBERTS DRAMEN

SO 07.04.24 16 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Franz Schubert, Schöpfer von über 600 Liedern, beschäftigte sich jahrelang mit dem Komponieren von Theatermusik. Der erhoffte Erfolg blieb allerdings aus, was vor allem den mittelmäßigen Libretti geschuldet war und so sind neben der bekannten »Rosamunde« von den meisten nur die Ouvertüren wie die zu »Der Spiegelritter« erhalten. Sie umrahmen in unserem Konzert mit der zweiten Sinfonie eine Auswahl von Liedern, die von Schubert-Verehrern wie Johannes Brahms, Hector Berlioz, Max Reger und Benjamin Britten für Orchester bearbeitet wurden. Die weltweit gefeierte Sopranistin Juliane Banse ist dafür die ideale Interpretin.

Juliane Banse **Sopran**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Franz Schubert
Ouvertüre zu »Der Spiegelritter« D.11
Zwischenaktmusik Nr.3
aus Rosamunde

Sinfonie Nr.2 B-Dur D.125

Franz Schubert arr. Benjamin Britten
Die Forelle D.550

Franz Schubert arr. Hector Berlioz
An Sylvia D.891

Franz Schubert arr. Max Reger
Gretchen am Spinnrade D.118

Alexander von Zemlinsky
Waldgespräch

Franz Schubert arr. Johannes Brahms
Geheimes

Franz Schubert arr. Max Reger
Gruppe aus dem Tartarus, Im Abendrot

Juliane Banse



**100
Jahre!**

BENEFIZ-GALA **SA 22.06.24**

Unsere zweite Jubiläumssaison »100 Jahre Kölner Kammerorchester« wollen wir am 22. Juni 2024 in der Kölner Philharmonie mit einer weiteren Benefiz-Gala festlich ausklingen lassen. Unter der Leitung von Christoph Poppen wird das Kölner Kammerorchester dabei erneut hochkarätige Solisten zu Gast haben. Einzelheiten zum Programm und zum Vorverkauf werden wir Anfang November bekannt geben.

.....

FESTSCHRIFT 100 JAHRE KÖLNER KAMMERORCHESTER

Rechtzeitig vor Weihnachten 2023 wird im Kölner Wienand-Verlag eine ausführliche Festschrift über das älteste deutsche Kammerorchester erscheinen, in der dessen Gründung im Krisenjahr 1923, die ersten Jahre unter Hermann Abendroth und Erich Knaak, sowie die langjährige künstlerische Prägung durch Helmut Müller-Brühl dokumentiert wird. Zudem erhält die ca. 100 Seiten umfassende Chronik eine ausführliche Würdigung, der inzwischen bereits über zehn Jahre währenden so erfolgreich wie vielgestaltigen Zusammenarbeit mit Christoph Poppen in Köln, auf Tourneen und im portugiesischen Marvão.

WIENAND

**KÖLNER
KAMMER
ORCHESTER**

Nähere Informationen zu dieser Publikation, erfahren Sie rechtzeitig über unseren Newsletter und über unsere Website www.koelner-kammerorchester.de

MAGICAL
CLASSICAL MUSIC
IN A DREAMLIKE
SCENARIO

FIMM

10th FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE MARVÃO

19.07.-28.07.2024

marvaomusic.com

»DER MAGISCHE ORT MARVÃO BIETET DEN IDEALEN
RAHMEN FÜR EIN WELTKLASSE-MUSIKFESTIVAL«

Christoph Poppen, der Künstlerische Leiter des Festivals

KÖLNER KAMMERORCHESTER

GASTSPIELE

GLORIA

SAMSTAG 18.06.2023 19 UHR St. Josef, Bonn

Michael Bottenhorn **Orgel** * **Philharmonischer Chor Bonn** * Paul Krämer **Dirigent**

F. Poulenc Gloria für Orgel und Orchester * **J. Rutter** Gloria für Bläser, Chor und Orgel

RHEINGAU MUSIK FESTIVAL 2023

SAMSTAG 08.07.2023 18 UHR Mozart-Nacht, Kloster Eberbach

SONNTAG 09.07.2023 18 UHR Mozart-Nacht, Kloster Eberbach

Ana de la Vega **Flöte** * Raphael Christ **Violine und Leitung**

Wolfgang Amadeus Mozart Serenade Nr.6 D-Dur KV 239 »Serenata notturna« * Andante für

Flöte und Orchester C-Dur KV 315 * Flötenkonzert D-Dur KV 314 * Sinfonie D-Dur KV 385

»Haffner«

44. FESTIVAL INTERNAZIONALE DE MÚSICA PÓVOA DE VARZIM (PORTUGAL)

SAMSTAG 15.07.2023 21 UHR

Anja Lechner **Violoncello** * Goran Stevanović **Akkordeon** * Christoph Poppen **Dirigent**

Joseph Haydn Sinfonia Nr.49 »La Passione« * Sinfonia Nr.44 »Trauersymphonie« * **Sofia**

Gubaidulina »7 Worte«

9. FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE MARVÃO (PORTUGAL)

FREITAG 21.07.2023 19:30 UHR Castelo de Marvão

Horácio Ferreira **Klarinette** * Roman Patočka **Violine** * Raphaela Gromes **Violoncello**

Christoph Poppen **Dirigent**

Edward Grieg »Holberg Suite« * **Felix Mendelssohn Bartholdy** Violinkonzert d-Moll *

Ferran Criuxent »Unicorn« Klarinettenkonzert (Weltpremiere) * **Georges Bizet** bearb. **Julian**

Riem »Fantaisie sur Carmen«

GASTSPIELKONZERTE (IN PLANUNG)

OKTOBER 2023 Rotterdam, De Doelen

FEBRUAR 2024 Frankfurt, Alte Oper

SCHWÄBISCHER FRÜHLING

MITTWOCH 08.05.2024

Markus Schirmer **Klavier** * Linus Roth **Violine** * Christoph Poppen **Dirigent**

Felix Mendelssohn Bartholdy Doppelkonzert für Violine und Klavier * **Wolfgang Amadeus**

Mozart Divertimenti KV 136–138 * **Edward Grieg** »Holberg Suite« * **Wolfgang Amadeus**

Mozart Violinkonzert G-Dur KV 216 * Klarinettenkonzert A-Dur KV 622 * Arie für Sopran aus

»Non piu di Fiori...« aus La Clemenza di Tito * Sinfonie Nr.35 D-Dur KV 385 »Haffner«



WAS SIE FÜR IHREN KONZERT- BESUCH WISSEN SOLLTEN

Wir tun alles dafür, unseren Besuchern einen entspannten Konzertbesuch zu ermöglichen. Wir bitten Sie daher, die aktuell gültigen Informationen zum Besuch der Kölner Philharmonie zu beachten.

www.koelner-philharmonie.de/de/konzertbesuch

EINTRITTSKARTEN DIREKTBESTELLUNG

Wir empfehlen, Abonnements und Einzelkarten frühzeitig und direkt über das Kartenbüro des Kölner Kammerorchesters vorzubestellen. Nur bei uns erhalten Sie die für unsere Konzerte bestellten Tickets ohne Service-, Bearbeitungs- und Versandgebühren. Bestellungen für die Konzerte DAS MEISTERWERK und Vorreservierungen für die Benefiz-Gala 100 Jahre Kölner Kammerorchester können ab sofort erfolgen.

Kartenbüro Kölner Kammerorchester

Mo – Fr 9 – 17 Uhr

Erlengrund 8 A * 50321 Brühl * Tel. 02232 944220 * Fax 02232 9442215

info@koelner-kammerorchester.de

ÖFFENTLICHER VORVERKAUF

Einzelkartenbestellungen über KölnTicket und alle angeschlossenen Vorverkaufsstellen sind ab 01.07.2023 möglich.

KölnMusik Ticket und die Konzertkasse der Kölner Philharmonie (gegenüber der Kölner Philharmonie) * Kurt-Hackenberg-Platz/Ecke Bechergasse * 50667 Köln

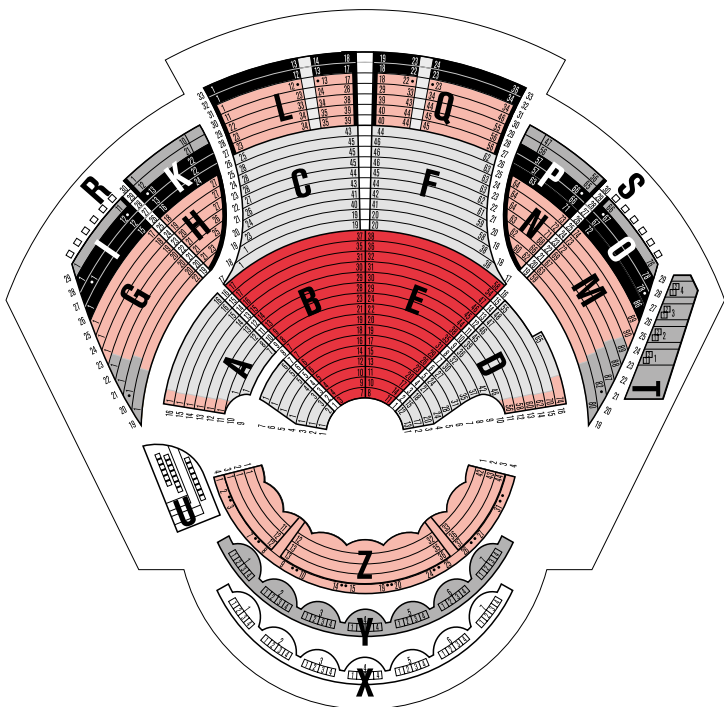
Mo – Sa 12 – 20 Uhr

Kölner-Philharmonie-Hotline Tel. 0221 280 280 * www.koelner-philharmonie.de

Mo – Fr 8 – 20 Uhr * Sa 9 – 18 Uhr * Sonn- und Feiertags 10 – 16 Uhr



SAALPLAN KÖLNER PHILHARMONIE



SERVICE

Freie Fahrt mit der Konzertkarte

Alle Eintrittskarten haben als Fahrausweise im Verkehrsverbund Rhein-Sieg 4 Stunden vor der Veranstaltung und bis Betriebschluss Gültigkeit. Ist die Rückfahrt vor Betriebschluss nicht möglich, gilt die Karte bis 10 Uhr des Folgetages. Mit Ihrem PKW können Sie im Philharmonie-Parkhaus anderthalb Stunden vor und bis zu zwei Stunden nach dem Konzert zum Sonderpreis parken. Legen Sie dem Kassierer des Parkhauses einfach vor dem Konzert Ihre Eintrittskarte und das Parkticket vor oder zahlen Sie am Kassenautomaten.

EINTRITTSPREISE

ABONNEMENTS

GRUPPE/BLÖCKE	HAUPTABO	HAUPTABO PLUS	SONNTAG 11/16 UHR	WAHLABO Anzahl Konzerte			
	6	7	5	3	4	5	6
1 B E	292,00	340,00	243,00	146,00	195,00	243,00	292,00
2 A C F D	255,00	299,00	213,00	128,00	170,00	213,00	255,00
3 G H L Q N M Z Chorempore A D Seiten	214,00	250,00	178,00	107,00	142,50	178,00	214,00
4 I K P O L Q Reihen 32/33	172,00	200,00	143,50	86,00	115,00	143,50	172,00
5 T Y G M Seiten I K O P Reihen 29/30	136,00	159,00	113,00	68,00	91,00	113,00	136,00
6 U X	100,00	116,00	83,00	49,50	66,50	83,00	100,00
8 Rollstuhl in R S	69,00	80,00	58,00	36,00	47,00	58,00	69,00

EINZELKARTEN

GRUPPE/BLÖCKE	GESAMTPREIS
1 B E	56,00
2 A C F D	49,00
3 G H L Q N M Z Chorempore A D Seiten	41,00
4 I K P O L Q Reihen 32/33	33,00
5 T Y G M Seiten I K O P Reihen 29/30	26,00
6 U X	19,00
7 Stehplätze (Abendkasse)	12,00
8 Rollstuhl in R S	12,00
10 Rollstuhl in Z	41,00

Alle Preise in EURO.

KölnMusik Ticket, KölnTicket und alle angeschlossenen Vorverkaufsstellen informieren Sie transparent über etwaige Versandkosten bzw. Service-/ Bearbeitungsgebühren oder Auftragspauschalen beim Bestellvorgang.

Einzelpreise inklusive Umweltgebühr und 10% Vorverkaufsgebühr.

Allgemeine Ermäßigungen

Schüler, Studenten, Auszubildende sowie Schwerbehinderte erhalten 25% Ermäßigung auf ihre Konzertkarte gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises im Vorverkauf über das Karten- und Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters oder an der Abend-/Tageskasse der Kölner Philharmonie. Der Ermäßigungsnachweis ist auch beim Einlass unaufgefordert vorzuzeigen. Es kann nur jeweils eine Preisermäßigung in Anspruch genommen werden.

Gruppenermäßigung

Bitte wenden Sie sich für Gruppen ab 10 Personen direkt an das Karten- und Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters.

ABONNEMENTS IM ÜBERBLICK

HAUPTABO 6 Konzerte inklusive Hauptabo-Bonus

So 08.10.23 11 Uhr ZU DEN STERNEN

So 05.11.23 11 Uhr VERWANDLUNGEN

Sa 09.12.23 20 Uhr BALD IST WEIHNACHTEN

So 04.02.24 20 Uhr HÖCHSTE STUFE

So 03.03.24 11 Uhr ZAUBERHAFTES HORN

So 07.04.24 16 Uhr SCHUBERTS DRAMEN

HAUPTABO PLUS 7 Konzerte inklusive Hauptabo-Bonus

So 07.01.24 11 Uhr MIT BACH INS NEUE JAHR

SONNTAG 11/16 UHR 5 Konzerte

So 08.10.23 11 Uhr ZU DEN STERNEN

So 05.11.23 11 Uhr VERWANDLUNGEN

So 07.01.24 11 Uhr MIT BACH INS NEUE JAHR

So 03.03.24 11 Uhr ZAUBERHAFTES HORN

So 07.04.24 16 Uhr SCHUBERTS DRAMEN

WAHLABO 3 – 6 Konzerte im Wunsch-Paket

Ihr Wahlabo ab 3 Konzerten können Sie mit allen Abonnementvorteilen frei zusammenstellen.

NEXT GENERATION

Sie sind Abonnent des Kölner Kammerorchesters und möchten ein Konzert gemeinsam mit Ihren Kindern, Enkeln, Neffen oder Nichten erleben? Dann buchen Sie Zusatzkarten mit 50 % Sonderrabatt (für Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre).

Abonnement-Bedingungen des Kölner Kammerorchesters e.V.

Bestellfristen: Hauptabos können bis spätestens 25.09.2023 gebucht werden. Die Bestellfrist für Wahl-Abos endet spätestens 5 Werktage vor dem ersten Konzert.

Abo-Preis: Der Preis Ihres Abonnements wird jährlich in der Broschüre zur Saison mitgeteilt.

Kündigung: Ihr Abonnement der laufenden Spielzeit verlängert sich automatisch für die kommende Spielzeit oder kann bis 15.07.2023 schriftlich gekündigt werden.

Übertragbarkeit: Das Abonnement ist grundsätzlich auf Dritte übertragbar, eine Übertragung entbindet den Vertragspartner aber nicht von seiner Zahlungsverpflichtung. Bei ermäßigten Abonnements muss die begünstigte Person ebenfalls Anspruch auf die Ermäßigung ausweisen können.

Konzertkarten: Die Rücknahme bestellter Karten ist bei coronabedingten Absagen möglich.

Programm- und Besetzungsänderungen: Änderungen von Programm, Anfangszeit, Konzerttermin und Umbesetzungen behält sich das Kölner Kammerorchester vor. Bei Konzertausfall (mit Ausnahme höherer Gewalt) hat der Abonnent Anspruch auf anteilige Rückerstattung des Abonnementpreises.

ABO-VORTEILE DAS MEISTERWERK

Preis-Vorteil 15 % Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenkauf, da die 10 %-ige Vorverkaufsgebühr entfällt und ein 5 %-iger Abo-Vorteil gewährt wird. Zudem entfallen Service-/Bearbeitungsgebühr oder Auftragspauschale.

Bevorzugter Kartenerwerb Als Abonnent haben Sie die Möglichkeit zum bevorzugten Kartenerwerb.

Hauptabo-Plus-Bonus Nach einem ausgewählten Abokonzert laden wir unsere Hauptabo-Plus-Abbonnenten zu einem Umtrunk mit den Künstlern ein.

Freunde-Geschenkvorteil Als Abonnent können Sie bis zu 10 Karten für Einzelkonzerte pro Saison an Ihre Freunde zum reduzierten Abo-Kartenpreis verschenken. Diesen Vorteil können Sie auch in Form eines Konzert-Gutscheins in der Kategorie Ihrer Wahl nutzen.

Stammplatz-Garantie Als Abonnent der Vorsaison ist Ihr persönlicher Platz auch diese Saison gesichert.

Freie Platzwahl Sie können sich Ihren Lieblingsplatz in Ihrer gewünschten Kategorie auswählen.

Elektronische Programminformation vor dem Konzert Auf Wunsch erhalten Sie Informationen zum Programm einen Tag vor dem Konzert via Email zugeschickt.

Portofreier und zeitnaher Kartenversand ohne Bearbeitungsgebühr Ihre Konzertkarten werden schnellstmöglich nach Bestellung portofrei innerhalb Deutschlands an Sie verschickt. Eine Bearbeitungsgebühr fällt nicht an.

Die Preise und die entsprechende Gruppe entnehmen Sie bitte der Preisübersicht.

ABOBESTELLUNG

HAUPTABO * Gruppe _____ Anzahl _____

HAUPTABO PLUS * Gruppe _____ Anzahl _____

SONNTAG 11/16 UHR * Gruppe _____ Anzahl _____

WAHLABO 3 – 6 Konzerte Ihrer Wahl (bitte ankreuzen)

So 08.10.23 11 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

So 05.11.23 11 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

Sa 09.12.23 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

So 07.01.24 11 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

So 04.02.24 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

So 03.03.24 11 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

So 07.04.24 16 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

VORRESERVIERUNG BENEFIZ-GALA
Sa 22.06.24 * Gruppe _____ Anzahl _____

EINZELKARTENBESTELLUNG

So 08.10.23 11 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

So 05.11.23 11 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

Sa 09.12.23 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

So 07.01.24 11 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

So 04.02.24 20 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

So 03.03.24 11 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

So 07.04.24 16 Uhr * Gruppe _____ Anzahl _____

PERSÖNLICHE ANGABEN

Altabonnett

Neuabonnett

Name, Vorname

Straße, Hausnummer, PLZ, Ort

Telefon, E-Mail

Datum, Unterschrift



Bitte senden Sie mir/
uns regelmäßig den
E-Mail-Newsletter zu

Mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie die Verbindlichkeit der Bestellung und die Annahme der Vorverkaufsbedingungen.
Bei mehreren Abobestellungen bitten wir, Name und Anschrift jedes einzelnen Abonnenten anzugeben.

Bitte per Fax oder Post an: Kölner Kammerorchester * Erlengrund 8 A * 50321 Brühl
Fax 02232 9442215 * Tel. 02232 944220 * info@koelner-kammerorchester.de

PRINCIPAL CONDUCTOR

Christoph Poppen

VORSTAND

Prof. Franz Xaver Ohnesorg, Vorsitzender des Vorstandes

Dr. Wilhelm Kemper, Mitglied des Vorstandes (Finanzen)

Felix Mauser, Mitglied des Vorstandes

GESCHÄFTSSTELLE UND HERAUSGEBER

Kölner Kammerorchester e.V.

Erlengrund 8 A * 50321 Brühl

Tel. 02232 944220

Fax 02232 9442215

info@koelner-kammerorchester.de

www.koelner-kammerorchester.de

eingetragen im Vereinsregister des Amtsgerichts Köln

Registernummer: VR 10265

Ihr Karten-
und Orchester-
büro

Geschäftsführung: Simona Gjorceva

Team: Stefanie Bauch, Beate Brenig

Orchesterinspizient: Tobias Schwiebert

Programmtexte: Anja Renczikowski

Fotos Kölner Kammerorchester: Matthias Baus

Weitere Fotos siehe Fotocredits

Gestaltung: NONMOD0 Designagentur

Druck: in puncto:asmuth druck + medien gmbh

Wir haben uns bemüht, alle Urheberrechte zu ermitteln. Sollten darüber hinaus Ansprüche bestehen, bitten wir, uns dies mitzuteilen.

**STETS
AKTUELL**

Über unseren NEWSLETTER erhalten Sie Einblicke in die Arbeit des Kölner Kammerorchesters und werden automatisch über den aktuellen Stand unserer Konzerte informiert.

Melden Sie sich an unter
koelner-kammerorchester.de/newsletter

**KÖLNER
KAMMER
ORCHESTER**

