

**KÖLNER
KAMMER
ORCHESTER**

**DAS
MEISTER
WERK**

2019 2020

Sehr geehrte Freunde des Kölner Kammerorchesters,

herzlich willkommen zur 97. Spielzeit des Kölner Kammerorchesters und zur 7. Saison unter der so inspirierenden Leitung unseres Chefdirigenten Christoph Poppen! Seinem Charisma verdanken wir einen zuvor kaum denkbaren künstlerischen Aufschwung. Die damit verbundene Motivation unserer Orchestermusiker und Ihr begeisterter Zuspruch bei unseren Konzerten, hat uns bei der Programmplanung beflügelt und so freuen wir uns mit Ihnen auf sieben von Christoph Poppen erneut höchst phantasie- und kenntnisreich gestaltete Konzerte in der Kölner Philharmonie. Aber auch international darf sich das Kölner Kammerorchester über ein durchwegs positives Echo freuen, zuletzt in Korea und China und zum wiederholten Mal als »Orchestra in Residence« beim internationalen Musikfestival Marvão, das Christoph Poppen

innerhalb weniger Jahre direkt an die Weltspitze geführt hat.

Wir alle vom Kölner Kammerorchester laden Sie herzlich ein: Kommen Sie möglichst oft zu unseren Konzerten – am einfachsten über ein Abonnement, das Ihnen in der Kölner Philharmonie die besten Plätze garantiert. Zudem hilft uns Ihre Treue, die Zukunft des Kölner Kammerorchesters sichern zu können. Und womöglich wollen Sie als Donator unsere Zukunft ganz persönlich und aktiv mitgestalten – ganz anonym als Fan oder gar als nobler Senator des Kölner Kammerorchesters. Wir haben das Spektrum der Fördermöglichkeiten auf vielfachen Wunsch nochmals erweitert. Je besser wir unsere Zukunft aus eigener Kraft sichern können, desto höher ist die Chance, dass künftig auch Stadt und Land zu unserer dauerhaften Existenz beitragen. Gute Gründe dafür gibt es inzwischen genug, denn die von Christoph Poppen erarbeitete neue Qualität des Kölner Kammerorchesters eröffnet noch viele neue Möglichkeiten. Auch im Namen meiner Vorstandskollegen Dr. Wilhelm Kemper und Felix Mauser: Herzlich Willkommen bei unserer Spielzeit 2019/2020 – wir alle freuen uns auf Sie!



Franz Xaver Ohnesorg

Prof. Franz Xaver Ohnesorg
Vorsitzender des Vorstands
Kölner Kammerorchester e.V.



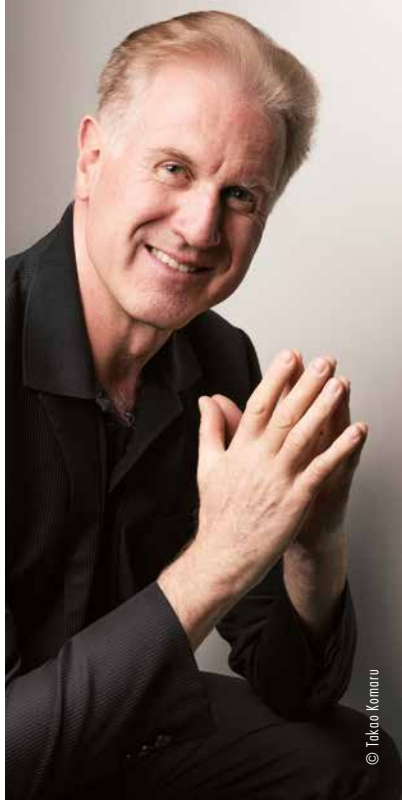
Verehrte Musikfreunde!

»Musik ist die Nabelschnur des Universums« sagte der große Dirigent Nikolaus Harnoncourt. Und tatsächlich: welch großes Geschenk, dass Musik uns immer wieder Verbindung aufnehmen lässt mit den tieferen (oder höheren?) Schichten unseres Daseins!

Wir sind dankbar, dass Sie den für uns immer wieder spannenden Weg durch die Musikkultur mit uns gehen. Anknüpfend an vergangene Spielzeiten werden wir uns den Komponisten Mozart, Beethoven, Schubert und Bach vertieft nähern, aber auch Werke von Tschaikowsky und Prokofjew stehen auf dem Programm.

Eine Aufgabe, auf die wir uns besonders freuen, ist die Gesamteinspielung der 17 Mozart Messen mit drei bedeutenden Kölner Chören in den nächsten Jahren, die wir Ihnen zum Teil auch im Konzert präsentieren wollen. In diesem Zusammenhang freuen wir uns, Ihnen neben dem Vokalensemble Kölner Dom, das uns bereits ein vertrauter Partner ist, auch den wunderbaren Kölner Domchor, den Knabenchor des Kölner Domes, präsentieren zu dürfen.

Großartige Solisten, vornehmlich der jüngeren Generation, werden unserer Einladung in die Kölner Philharmonie folgen, bevor wir die Saison mit der großen Elena Bashkirova beenden, die erstmalig gemeinsam mit dem Kölner Kammerorchester musiziert.



Belohnen Sie die leidenschaftliche Arbeit des Kölner Kammerorchesters und des ganzen dahinterstehenden Teams mit Ihrer Gegenwart, und vielleicht auch damit, dass Sie Ihre Freunde mit ins Konzert bringen! Wir freuen uns auf eine glückliche Spielzeit mit Ihnen!
Herzlichst – Ihr

A handwritten signature in black ink, which reads "Christoph Poppen". The signature is written in a cursive, flowing style.

Christoph Poppen
Principal Conductor des Kölner
Kammerorchesters

WIR DANKEN

unseren großzügigen Donatoren, die das Kölner Kammerorchester ermöglichen:

SENAT DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Dr. Thomas Bscher, Köln

Dr. Winfried Heinen, Vorstandsvorsitzender General Reinsurance AG, Köln

Claudia und Dr. Wilhelm Kemper, Köln

Dr. Rüdiger Linnebank, Vorstandsvorsitzender Sparkasse KölnBonn

Dr. Andreas Strecker, Vorstandsmitglied Deutz AG, Köln

Edda und Friedrich Wolfgang Tegethoff, Köln

Anonym

KURATORIUM 100 JAHRE KÖLNER KAMMERORCHESTER

Margitta und Roland Agne, Köln

Erwin-Walter Graebner, Köln

Gerhard Horrion, Köln

Irmgard und Robert Rademacher, Köln

Dr. Alexander Vollert, Vorstandsvorsitzender AXA Konzern AG, Köln

FÖRDERKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Anonym

PREMIUM-FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Rita Blumenthal und Dr. Dierk Stemmler, Mönchengladbach

Doretta und Rainer Isringhaus, Köln

Anonym

FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Mayen Beckmann, Berlin

Gabriele und Detlef Bierbaum, Köln

Lothar Diehl, Köln

Susanne Fromme, Köln

Dr. Ines und Dr. Jürgen Graf, Köln

Horst Grosspeter, Köln

Brigitte Wagner-Halswick und Dr. Rolf Halswick, Köln

Constance Halswick-Orth, Köln

Dr. Winfried Heinen, Köln

Dr. Bernd Michaels, Düsseldorf

Tatjana Müller-Brusis, Köln

Sigrid und Gerhard Neuvians, Köln

Ulrike Schmitz, Bornheim

Gisela Wagner, Köln

Prof. Dr. Jürgen Wilhelm, Köln

Sylvia und Hans Wolfgang Zanders, Bergisch Gladbach

Dr. Anne-Lott und Dr. Jürgen Zech, Köln

Anonym (2)

FAN-CLUB DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

21 Mitglieder

Das Kölner Kammerorchester dankt zudem allen Spendern und Förderern für ihre Unterstützung!

PROJEKT-FÖRDERER

Anja Fichte Stiftung

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Stadt Köln

Kulturamt

(Asien-Tournee 04. – 12.03.2019)



2023: 100 JAHRE KÖLNER KAMMERORCHESTER

Sie wollen die Erfolge von Christoph Poppen und des Kölner Kammerorchesters auch für die Zukunft sichern und sind bereit, sich dafür persönlich zu engagieren? Dann folgen Sie bitte unserer Einladung zu folgenden Mitgliedschaften:

SENAT DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedsunternehmen unseres Senats bzw. den persönlichen Senatoren erbitten wir jährliche Spenden ab 10.000,- €.

Damit verbunden ist u.a. die Möglichkeit zu individuell gestalteten Privatkonzerten in den Räumen unserer Senatoren.

KURATORIUM 100 JAHRE KÖLNER KAMMERORCHESTER

Von den Mitgliedern unseres Kuratoriums erbitten wir in den Jahren 2019 bis 2023 jährliche Spenden ab 5.000,- €.

Für die damit verbundene Großzügigkeit danken wir den Mitgliedern u.a. mit regelmäßigen exklusiven Begegnungen mit unseren Künstlern.

FÖRDERKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Förderkreises erbitten wir jährliche Spenden ab 2.500,- €.

Den Mitgliedern unseres Förderkreises danken wir u.a. mit exklusiven Probenbesuchen.

PREMIUM-FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Premium-Freundekreises erbitten wir jährliche Spenden ab 1.000,- € und danken dafür u.a. mit Konzerteinführungen.

FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Freundekreises erbitten wir jährliche Spenden ab 500,- € und danken dafür u.a. mit Konzerteinführungen.

FAN-CLUB DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern erbitten wir jährliche Spenden ab 100,- €.

Den Mitgliedern bieten wir u.a. frühzeitige Informationen und die Möglichkeit zum bevorzugten Kartenerwerb an.

SPENDEN

Deutsche Bank * IBAN: DE77 3707 0024 0394 0004 00 * BIC: DEUTDE33HAN

Sparkasse KölnBonn * DE27 3705 0198 0097 1829 68 * BIC: COLSDE33XXX

Spenden an Kölner Kammerorchester e.V. sind steuerlich voll abzugsfähig. Entsprechende Bescheinigungen gehen stets zeitnah zu. Auch Ihre individuellen Spenden sind herzlich willkommen.



ICH WILL MITGLIED WERDEN!

Ja, ich werde das Kölner Kammerorchester unterstützen im

- Senat des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 10.000,- €
- Kuratorium 100 Jahre Kölner Kammerorchester Jahresspende ab 5.000,- €
- Förderkreis des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 2.500,- €
- Premium-Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 1.000,- €
- Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 500,- €
- Fan-Club des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 100,- €

Die Überweisung meines Spendenbeitrages veranlasse ich jährlich bis zum 30.06. auf das Konto des Kölner Kammerorchester e.V. bei der

- Sparkasse KölnBonn IBAN: DE27 3705 0198 0097 1829 68 BIC: COLSDE33XXX
- Deutsche Bank IBAN: DE77 3707 0024 0394 0004 00 BIC: DEUTDEBKOE

Name, Vorname

Straße, Hausnummer, PLZ, Ort

Telefon, E-Mail

Ich empfehle, folgende Persönlichkeit auf eine Mitgliedschaft anzusprechen

- Senat des Kölner Kammerorchesters
- Kuratorium 100 Jahre Kölner Kammerorchester
- Förderkreis des Kölner Kammerorchesters
- Premium-Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters
- Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters
- Fan-Club des Kölner Kammerorchesters

Bitte senden Sie die Mitgliedsunterlagen an

Name, Vorname

Straße, Hausnummer, PLZ, Ort

Telefon, E-Mail

Datum, Unterschrift

DAS MEISTER WERK

2019 2020

IN DER KÖLNER PHILHARMONIE

LIEBE MUSIKFREUNDE,

sichern Sie sich für Ihr Abonnement möglichst bald Ihre Wunschplätze in der Kölner Philharmonie – am besten zusammen mit Freunden, mit denen Sie Ihre musikalischen Freuden teilen wollen. Wir laden Sie herzlich dazu ein!

Christoph Poppen Principal Conductor und Ehrenvorstand

Prof. Franz Xaver Ohnesorg Vorsitzender der Vorstandes

Dr. Wilhelm Kemper Mitglied des Vorstandes (Finanzen)

Felix Mauser Mitglied des Vorstandes

Kölner Kammerorchester e.V.



01. KONZERT FRÜH UND VOLLENDET

SO 15.09.19 11 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Mozart und Schubert erreichten beide in frühestem Alter musikalische Vollendung. Mit nur 20 Jahren schrieb Mozart seine ausgelassen heitere »Serenata notturna«. Als gerade einmal Sechzehnjähriger vollendete Schubert seine erste Sinfonie, in der er – trotz Abhängigkeit von Mozart – eigenes Profil entwickelte. Drei Jahre zuvor hatte Schubert von seinem Vater noch Komponierverbot erhalten, weil seine Schulnoten zu wünschen übrig ließen. Es war das Jahr 1809, in dem Napoleon vor Wien stand. Inmitten dieses Schlachtenlärms schrieb Beethoven im Alter von 39 sein heroisches Klavierkonzert Nr.5, das der schon in jungen Jahren international höchst anerkannte Ludwigshafener Pianist Joseph Moog interpretiert.

Joseph Moog **Klavier**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenade Nr.6 D-Dur KV 239
»Serenata notturna«
Ludwig van Beethoven
Klavierkonzert Nr.5 Es-Dur op.73
Franz Schubert
Sinfonie Nr.1 D-Dur D 82

02. KONZERT KLASSISCH AN DONAU UND MOSKWA

SO 13.10.19
11 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Leonard Bernstein galt Prokofjews Sinfonie Nr.1 als Musterbeispiel musikalischen Humors. Die vor unbändiger Energie und parodistischer Leichtigkeit pulsierende Musik des Avantgardisten ist ein Frühwerk der Neoklassik, das sich an der Wiener Klassik orientiert. Mozarts »Sinfonia concertante« ist mit ihrem innigen Dialog zwischen Violine und Viola ein singuläres und sehr persönliches Werk Mozarts, das genauso wie Beethovens »Eroica« in majestätischem Es-Dur steht. Der Haydn-Schüler aus Bonn wollte – begeistert von revolutionären Idealen – dieses Werk Napoleon widmen. Als der sich 1804 zum Kaiser erhob, strich er jedoch wütend die Widmung aus der Partitur.

Lena Neudauer *Violine*
Dijang Mei *Viola*
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen *Dirigent*

Sergej Prokofjew
Sinfonie Nr.1 D-Dur op.25
»Klassische«
Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia concertante Es-Dur KV 364
für Violine und Viola
Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr.3 Es-Dur op.55
»Eroica«

Lena Neudauer





Daniel Rothert



Raphael Christ

03. KONZERT BALD IST WEIHNACHTEN

MI 18.12.19 20 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

In der griechischen Mythologie schnitzt Pan seine Flöte aus einem Schilfrohr, in das sich die schöne Nymphe Syrinx verwandelt hat. Die christliche Kunst bevölkert das Paradies mit Engeln, die ihren Flöten himmlische Töne entlocken. Pastorale Naturidylle und religiöse Innigkeit sind auch das Spannungsfeld, in der die Flötenmusik des Barock entsteht. Telemanns und Sammartinis Flötenkonzerte passen mit ihrer Festlichkeit genauso gut in die Adventszeit wie Corellis »Weihnachtskonzert«, das allerdings ohne das Blasinstrument auskommt. Das gilt auch für Mozarts »Haffner-Serenade«, die sich als erstes großes und geistliches Orchesterwerk des Komponisten hervorragend in das Programm fügt.

Daniel Rothert **Blockflöte**
Kölner Kammerorchester
Raphael Christ **Konzertmeister**
und Leitung

Georg Philipp Telemann
Concerto C-Dur TWV 51:C1 für
Altblockflöte, Streicher und Basso
continuo

Arcangelo Corelli
Concerto grosso g-Moll op.6,8
»Weihnachtskonzert«

Giuseppe Sammartini
Concerto F-Dur für Sopranblockflöte,
Streicher und Basso continuo

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenade Nr.7 D-Dur KV 250
»Haffner-Serenade«

SONDER KONZERT MIT BACH INS NEUE JAHR

SO 05.01.20
16 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Carl Philipp Emanuel Bachs Ruhm überstrahlte zu Lebzeiten den seines Vaters, der heute als einmaliges musikalisches Genie verehrt wird. Gefördert durch einen Gönner konnte er in seinen sechs Sinfonien genauso komponieren, wie es ihm richtig erschien. Das Ergebnis dieser künstlerischen Freiheit sind Meisterwerke des Frühklassizismus, die mit ihrer mutigen Frische eine neue Epoche der Musikgeschichte einläuten. Im Neujahrskonzert trifft die Musik Carl Philipp Emanuels auf Konzerte seines Vaters Johann Sebastian. In ihnen zeigen Fabian Müller am Klavier und Raphael Christ an der Violine ihren Blickwinkel auf den so überwältigenden polyphonen Musikkosmos des Eisenacher Meisters.

Fabian Müller **Klavier**
Kölner Kammerorchester
Raphael Christ **Violine und Leitung**

Carl Philipp Emanuel Bach
Sinfonie h-Moll Wq 182 Nr.5
Johann Sebastian Bach
Violinkonzert a-Moll BWV 1041
Johann Sebastian Bach
Klavierkonzert A-Dur BWV 1055
Johann Sebastian Bach
Klavierkonzert d-Moll BWV 1052
Johann Sebastian Bach
Brandenburgisches Konzert Nr.3
G-Dur BWV 1048

Fabian Müller





Eberhard Metternich



Christoph Poppen

04. KONZERT TIEF EMPFUNDEN

SO 15.03.20 11 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Mozart war ein Künstler der Zeitenwende, die kurz vor seinem Tod in die Französische Revolution führen sollte. Er war dazu ein Mann der Kontraste: albern und genial, derb und vergeistigt. Auch wenn Mozart oft eine gewisse Distanz zum Glauben attestiert wird, erwecken seine Briefe einen anderen Eindruck. Und erst recht: Ist Mozarts tief empfundene Sakralmusik ohne eine – wie auch immer zu fassende – Verwurzelung im christlichen Glauben denkbar? »Spatzenmesse« und »Missa solemnis« entstanden im Abstand von nur vier Jahren. Das ausgedehnte Marienlob des »Exsultate, jubilate« wurde vom Kastraten Rauzzini uraufgeführt und ist heute eine Glanznummer für jede Sopranistin.

Carolina Ullrich **Sopran**
Marie Henriette Reinhold **Mezzosopran**
Angelo Pollak **Tenor**
Konstantin Krimmel **Bass**
Knaben des Kölner Domchores
Vokalensemble Kölner Dom
Eberhard Metternich **Einstudierung**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Wolfgang Amadeus Mozart
Missa brevis C-Dur KV 220
»Spatzenmesse«
für Soli, Chor und Orchester
Wolfgang Amadeus Mozart
»Exsultate, jubilate« KV 165
Motette für Sopran und Orchester
Wolfgang Amadeus Mozart
Missa solemnis C-Dur KV 337
für Soli, Chor und Orchester

05. KONZERT GIPFELTREFFEN DER MEISTER

SO 26.04.20 11 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Wie wäre die spätere sinfonische Entwicklung ohne Beethovens Beiträge zu diesem Genre gewesen? Seine Fünfte ist auch jenseits der Konzertsäle eines der wichtigsten Werke klassischer Musik. Wie die weiteren Kompositionen des Programms steht diese Sinfonie als epochales Meisterwerk für eine ganze Kunstära. Tschaikowskys Streicher- serenade ist melodienseliger Ausdruck russischer Romantik und trotz reiner Streicherbesetzung zutiefst sinfonisch. Prokofjews Violinkonzert Nr.2 gehört zu den meistgespielten der Moderne. Die lyrisch-expressive Ausdruckspalette des Geigenparts klingt, als wäre er für die charismatische junge Geigerin Clara-Jumi Kang geschrieben worden.

Clara-Jumi Kang **Violine**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Peter Iljitsch Tschaikowsky
Serenade für Streicher C-Dur op.48
Sergej Prokofjew
Violinkonzert Nr.2 g-Moll op.63
Ludwig van Beethoven
Sinfonie Nr.5 c-Moll op.67

Clara-Jumi Kang





06. KONZERT

FR 29.05.20

MOZARTS GLANZ

20 UHR

SCHUBERTS

GLORIE

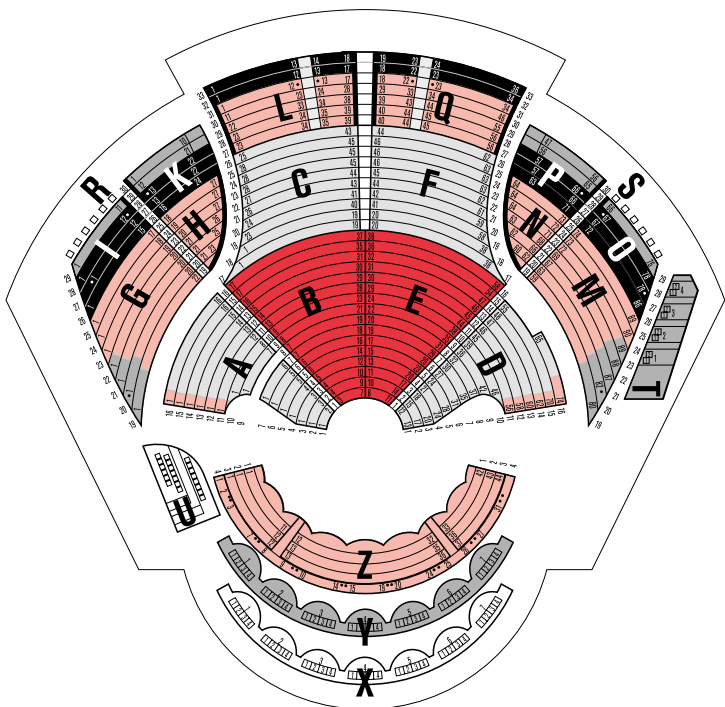
KÖLNER PHILHARMONIE

Das Klavierkonzert Nr.13 gehört zu den Kompositionen, mit denen Mozart seinen Ruhm in Wien begründete. Es ist wie das spätere Klavierkonzert Nr.21 in strahlendem C-Dur geschrieben. Das jüngere Werk ist in seinem majestätischen Tonfall ein nahezu ungetrübtes Werk, das unweigerlich auf ein grandioses Finale in heiterer Klassizität zustrebt. Anders bei Schubert: Weder seine hörbar von Mozart beeinflusste Sinfonie Nr.3 noch die Schauspielmusik zu Helmina von Chézys »Rosamunde« waren zu Lebzeiten des Komponisten besonders erfolgreich. Sie wurden erst mit dem Nachruhm des früh verstorbenen Schubert und seiner Anerkennung als Sinfoniker in ihrer Qualität erkannt.

Elena Bashkistrova **Klavier**
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen **Dirigent**

Franz Schubert
Auszüge aus Rosamunde
Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierkonzert Nr.21 C-Dur KV 467
Wolfgang Amadeus Mozart
Klavierkonzert Nr.13 C-Dur KV 415
Franz Schubert
Sinfonie Nr.3 D-Dur D 200

SAALPLAN KÖLNER PHILHARMONIE



SERVICE

Freie Fahrt mit der Konzertkarte

Alle Eintrittskarten haben als Fahrausweise im Verkehrsverbund Rhein-Sieg 4 Stunden vor der Veranstaltung und bis Betriebsschluss Gültigkeit. Ist die Rückfahrt vor Betriebsschluss nicht möglich, gilt die Karte bis 10 Uhr des Folgetages. Mit Ihrem PKW können Sie im Philharmonie-Parkhaus zum Sonderpreis anderthalb Stunden vor und bis zu zwei Stunden nach dem Konzert parken. Legen Sie dem Kassierer des Parkhauses einfach vor dem Konzert Ihre Eintrittskarte und das Parkticket vor oder zahlen Sie am Kassenautomaten.

PREISE

ABONNEMENTS

GRUPPE/BLÖCKE	HAUPTABO	HAUPTABO PLUS	SONNTAG 11/16 UHR	WAHLABO Anzahl Konzerte			
	6	7	5	3	4	5	6
1 B E	274,00	320,00	228,50	137,00	183,00	228,50	274,00
2 A C F D	240,00	280,00	200,00	120,00	160,00	200,00	240,00
3 G H L Q N M Z Chorempore A D Seiten	200,00	233,00	167,00	100,00	133,00	167,00	200,00
4 I K P O L Q Reihen 32/33	160,00	187,00	133,00	80,00	107,00	133,00	160,00
5 T Y G M Seiten I K O P Reihen 29/30	126,00	147,00	105,00	63,00	84,00	105,00	126,00
6 U X	92,00	107,00	76,50	46,00	61,00	76,50	92,00
8 Rollstuhl in R S	66,00	77,00	55,00	33,00	44,00	55,00	66,00

EINZELKARTEN

GRUPPE/BLÖCKE	GESAMTPREIS
1 B E	52,80
2 A C F D	46,20
3 G H L Q N M Z Chorempore A D Seiten	38,50
4 I K P O L Q Reihen 32/33	30,80
5 T Y G M Seiten I K O P Reihen 29/30	24,20
6 U X	17,60
7 Stehplätze (Abendkasse)	12,00
8 Rollstuhl in R S	12,00
10 Rollstuhl in Z	38,50

Alle Preise in EURO.

KölnMusik Ticket, KölnTicket und alle angeschlossenen Vorverkaufsstellen informieren Sie transparent über etwaige Versandkosten bzw. Service-/ Bearbeitungsgebühren oder Auftragspauschalen beim Bestellvorgang.

Einzelpreise inklusive Umweltgebühr und 10% Vorverkaufsgebühr.

Allgemeine Ermäßigungen

Schüler, Studenten, Auszubildende sowie Schwerbehinderte erhalten 25% Ermäßigung auf ihre Konzertkarte gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises im Vorverkauf über das Karten- und Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters oder an der Abend-/Tageskasse der Kölner Philharmonie. Der Ermäßigungsnachweis ist auch beim Einlass unaufgefordert vorzuzeigen. Es kann nur jeweils eine Preisermäßigung in Anspruch genommen werden.

Gruppenermäßigung

Bitte wenden Sie sich für Gruppen ab 10 Personen direkt an das Karten- und Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters.

ABONNEMENTS IM ÜBERBLICK

HAUPTABO 6 Konzerte inklusive Hauptabo-Bonus

So	15.09.19	11 Uhr	FRÜH UND VOLLENDET
So	13.10.19	11 Uhr	KLASSISCH AN DONAU UND MOSKWA
Mi	18.12.19	20 Uhr	BALD IST WEIHNACHTEN...
So	15.03.20	11 Uhr	TIEF EMPFUNDEN
So	26.04.20	11 Uhr	GIPFELTREFFEN DER MEISTER
Fr	29.05.20	20 Uhr	MOZARTS GLANZ, SCHUBERTS GLORIE

HAUPTABO PLUS 7 Konzerte inklusive Hauptabo-Bonus

So	05.01.20	16 Uhr	MIT BACH INS NEUE JAHR
----	----------	--------	------------------------

NEU: HAUPTABO-BONUS

Nach einem ausgewählten Abokonzert laden wir unsere Hauptabonnenten zu einem Umtrunk mit den Künstlern ein.

SONNTAG 11/16 UHR 5 Konzerte

So	15.09.19	11 Uhr	FRÜH UND VOLLENDET
So	13.10.19	11 Uhr	KLASSISCH AN DONAU UND MOSKWA
So	05.01.20	16 Uhr	MIT BACH INS NEUE JAHR
So	15.03.20	11 Uhr	TIEF EMPFUNDEN
So	26.04.20	11 Uhr	GIPFELTREFFEN DER MEISTER

WAHLABO 3 – 6 Konzerte im Wunsch-Paket

Ihr Wahlabo ab 3 Konzerten können Sie mit allen Abonnementvorteilen frei zusammenstellen.

NEXT GENERATION

Sie sind Abonnent des Kölner Kammerorchesters und möchten ein Konzert gemeinsam mit Ihren Kindern, Enkeln, Neffen oder Nichten erleben? Dann buchen Sie Zusatzkarten mit 50 % Sonderrabatt (für Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre).

Abonnement-Bedingungen des Kölner Kammerorchesters e.V.

Bestellfristen: Hauptabos können bis spätestens 06.09.2019 gebucht werden. Die Bestellfrist für Wahl-Abos endet spätestens 5 Werktage vor dem ersten Konzert.

Abo-Preis: Der Preis Ihres Abonnements wird jährlich in der Broschüre zur Saison mitgeteilt.

Kündigung: Ihr Abonnement der laufenden Spielzeit verlängert sich automatisch für die kommende Spielzeit oder kann bis 10.05.2019 schriftlich gekündigt werden.

Übertragbarkeit: Das Abonnement ist grundsätzlich auf Dritte übertragbar, eine Übertragung entbindet den Vertragspartner aber nicht von seiner Zahlungsverpflichtung. Bei ermäßigten Abonnements muss die begünstigte Person ebenfalls Anspruch auf die Ermäßigung ausweisen können.

Konzertkarten: Die Rücknahme bestellter Karten ist nicht möglich.

Programm- und Besetzungsänderungen: Änderungen von Programm, Anfangszeit, Konzerttermin und Umbesetzungen behält sich das Kölner Kammerorchester vor. Bei Konzertausfall (mit Ausnahme höherer Gewalt) hat der Abonnent Anspruch auf anteilige Rückerstattung des Abonnementpreises.

ABO-VORTEILE DAS MEISTERWERK

Preis-Vorteil 15 % Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenkauf, da die 10 %-ige Vorverkaufsgebühr entfällt und ein 5 %-iger Abo-Vorteil gewährt wird. Zudem entfallen Service-/ Bearbeitungsgebühr oder Auftragspauschale.

Hauptabo-Bonus Nach einem ausgewählten Abokonzert laden wir unsere Hauptabonnenten zu einem Umtrunk mit den Künstlern ein.

Freunde-Geschenkvorteil Als Abonnent können Sie bis zu 10 Karten für Einzelkonzerte pro Saison an Ihre Freunde zum reduzierten Abo-Kartenpreis verschenken. Diesen Vorteil können Sie auch in Form eines Konzert-Gutscheins in der Kategorie Ihrer Wahl nutzen.

Stammplatz-Garantie Als Abonnent der Vorsaison ist Ihr persönlicher Platz auch diese Saison gesichert.

Freie Platzwahl Sie können sich Ihren Lieblingsplatz in Ihrer Lieblingskategorie auswählen und bei jedem Abo-Konzert dort Platz nehmen.

Elektronische Programminformation vor dem Konzert Auf Wunsch erhalten Sie Informationen zum Programm einen Tag vor dem Konzert via Email zugeschickt.

Portofreier und zeitnaher Kartenversand ohne Bearbeitungsgebühr Ihre Konzertkarten werden schnellstmöglich nach Bestellung, aber spätestens 4 Wochen vor dem Konzert portofrei innerhalb Deutschlands an Sie verschickt. Für einen sicheren Versand Ihres Abos via Einschreiben stellen wir 2 Euro pro Versand in Rechnung. Eine Bearbeitungsgebühr fällt nicht an.

6° FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA DE
MARVÃO

FIMM

WE WELCOME YOU
TO JOIN US

19-28. JUL. 2019

»DER MAGISCHE ORT MARVÃO BIETET DEN IDEALEN RAHMEN
FÜR EIN WELTKLASSE-MUSIKFESTIVAL«

CHRISTOPH POPPEN, DER KÜNSTLERISCHE LEITER DES FESTIVALS

In Zusammenarbeit mit unserem Partner

v.beust & partner
AGENTUR FÜR LIVE KOMMUNIKATION
PREMIUM TRAVEL SOLUTIONS

stellen wir Ihnen gerne ein Paket für Ihre individuelle Besucherreise zusammen.
Weiterführende Informationen unter www.marvaomusic.com
und über das Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters

Begleiten
Sie unsere
Reise!

KONZERTE DES KÖLNER KAMMER- ORCHESTERS IN MARVÃO

FREITAG 19. JULI 2019 19:30 UHR GALA ERÖFFNUNGSKONZERT
MARVÃO BURG INNENHOF

Juliane Banse, Sopran * Aurélien Pascal, Violoncello * Felix Klieser, Waldhorn *
Kölner Kammerorchester * Christoph Poppen, Dirigent
Wolfgang Amadeus Mozart Ouvertüre »La Clemenza di Tito« * Hornkonzert
Nr.4 Es-Dur KV 495 * Arie der Elektra aus »Idomeneo« * Robert Schumann
Violoncellokonzert a-Moll, op.129

SAMSTAG 20. JULI 2019 21:00 UHR ORCHESTERKONZERT
CASTELO DE VIDE, SANTA MARIA DA DEVESA KIRCHE

Javier Perianes, Klavier * Kölner Kammerorchester *
Christoph Poppen, Dirigent
Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr.2 D-Dur op. 36 * Klavierkonzert Nr.1
C-Dur op.15

SONNTAG 21. JULI 2019 11:00 UHR HEILIGE MESSE & MOZART MESSE
MARVÃO, N. SRA. DA ESTRELA KIRCHE

Juliane Banse, Sopran * Juliane Wenzel, Mezzosopran * John Potter, Tenor *
Laurence Meikle, Bass * Coro Ricercare * Kölner Kammerorchester *
Christoph Poppen, Dirigent
Wolfgang Amadeus Mozart Missa solemnis C-Dur KV 337

MONTAG 22. JULI 2019 21:00 UHR ORCHESTERKONZERT
PORTALEGRE, KATHEDRALE

Samuel de Beck Spitzer, Bariton * Kölner Kammerorchester *
Gábor Káli, Dirigent
Béla Bartók Divertimento für Streicher * Gerald Finzi »Let us garlands
bring« * Ludwig van Beethoven Sinfonie Nr.5 c-Moll op. 67

FREITAG 26. JULI 2019 21:00 UHR »CARMINA BURANA«
RUINEN CIDADE ROMANA AMMAIA

Sunhae Im, Sopran * David James, Countertenor * Dominik Köninger,
Bariton * Banda Sinfónica Portuguesa * Marvão Festival Orchestra * Marvão
Festival Chorus * Kölner Kammerorchester * Christoph Poppen, Dirigent
Peter Iljitsch Tschaikowsky Serenade für Streicher C-Dur op. 48 * Carl Orff
Carmina Burana

KARTENKAUF DIREKT

ABONNEMENTS UND EINZELKARTEN können ab sofort bestellt werden. Bestellen Sie nicht nur Ihre Abokarten, sondern auch Ihre Einzelkarten direkt beim Kölner Kammerorchester.

Denn als besonderen Service für Direktbestellungen über unser eigenes Kartenbüro

- * können Sie alle Kartenbestellungen **ab sofort** aufgeben und
- * erhalten Ihre Tickets **ohne Service-, Bearbeitungs- und Versandgebühren** zugesandt.

Kartenbüro Kölner Kammerorchester * Mo – Fr 9 – 17 Uhr

Erlengrund 8 A * 50321 Brühl

Tel. 02232 944220 * Fax 02232 944215

info@koelner-kammerorchester.de * www.koelner-kammerorchester.de

ÖFFENTLICHER VORVERKAUF ab 01.06.19

EINZELKARTEN

KölnMusik Ticket Roncalliplatz * Mo – Fr 10 – 18 Uhr * Sa 10 – 16 Uhr

Neumarkt-Galerie (in der Mayerschen Buchhandlung) * Mo – Sa 9:30 – 19 Uhr

Kölner-Philharmonie-Hotline Tel. 0221 280 280 * www.koelner-philharmonie.de

Mo – Fr 8 – 20 Uhr * Sa 9 – 18 Uhr * Sonn- und Feiertags 10 – 16 Uhr

kölnticket.de Tickethotline: 0221-2801 **und alle angebundenen Vorverkaufsstellen**



Die Preise und die entsprechende Gruppe entnehmen Sie bitte der Preisübersicht.

ABOBESTELLUNG

HAUPTABO * Gruppe ____ Anzahl ____

HAUPTABO PLUS * Gruppe ____ Anzahl ____

SONNTAG 11/16 UHR * Gruppe ____ Anzahl ____

WAHLABO 3 – 6 Konzerte Ihrer Wahl (bitte ankreuzen)

So 15.09.19 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

So 13.10.19 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

Mi 18.12.19 20 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

So 05.01.20 16 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

So 15.03.20 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

So 26.04.20 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

Fr 29.05.20 20 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

EINZELKARTENBESTELLUNG

So 15.09.19 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

So 13.10.19 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

Mi 18.12.19 20 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

So 05.01.20 16 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

So 15.03.20 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

So 26.04.20 11 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

Fr 29.05.20 20 Uhr * Gruppe ____ Anzahl ____

PERSÖNLICHE ANGABEN Altabonnett 18/19 Neuabonnett

Name, Vorname

Straße, Hausnummer, PLZ, Ort

Telefon, E-Mail

Datum, Unterschrift

Mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie die Verbindlichkeit der Bestellung und die Annahme der Vorverkaufsbedingungen.
Bei mehreren Abobestellungen bitten wir, Name und Anschrift jedes einzelnen Abonnenten anzugeben.

Bitte per Fax oder Post an: Kölner Kammerorchester * Erlengrund 8 A * 50321 Brühl
Fax 02232 9442215 * Tel. 02232 944220 * info@koelner-kammerorchester.de

**GESCHÄFTSSTELLE
UND HERAUSGEBER**

Kölner Kammerorchester e.V.
Erlengrund 8 A * 50321 Brühl
Tel. 02232 944220

Fax 02232 9442215

info@koelner-kammerorchester.de

www.koelner-kammerorchester.de

eingetragen im Vereinsregister des Amtsgerichts Köln

Registernummer: VR 10265



Beate Brenig, Geschäftsführerin

Susanne Geer, stellv. Geschäftsführerin

Tobias Schwiebert, Orchesterinspizient

Dr. Michael Vogt, Programmtexte

Sonja Werner, Fotos Kölner Kammerorchester

Weitere Fotos siehe Fotocredits

NONMOD0 Designagentur, Gestaltung

inpuncto:asmuth, Druck

**KÖLNER
KAMMER
ORCHESTER**

